

Lorsque les Anglais découvrirent le *jive*, ils l'adoptèrent et lui donnèrent sa forme actuelle. Néanmoins, les pas et les figures nous viennent des populations noires d'Harlem.

Si le *jive* a enthousiasmé les foules, il fut quand même censuré en Allemagne à l'époque nazie, car jugé scandaleux.

West coast swing

Apparu comme une forme dérivée du *lindy hop* dans les années 1950, le *west coast swing* se danse à deux sur une musique *swing*. Les mouvements des danseurs se veulent élastiques et « coulés ». D'allure élégante, cette danse a pour avantage aujourd'hui de se pratiquer sur tous styles de musique. Il existe deux formes actuelles du *west coast swing* : le ternaire et le binaire. La forme ternaire est sa forme classique et se danse sur du *swing*. Elle permet aux danseurs d'exécuter des mouvements coulés et sensuels. Tandis que la forme binaire rend un style plus funky et se danse sur toutes les musiques binaires (dont le *funk*, le rock, le *R'n'B* contemporain...), donnant un résultat plutôt énergique.



© Leon Raper & Colleen Johnson

Le twist

Dérivé du *rock'n'roll*, le *twist* est né grâce à la chanson *The Twist* de Chubby Checker.

Danse au rythme 4/4, les danseurs ne se touchent pas, le partenaire se tient à gauche, en levant le genou duquel on déhanche.

3.3 Les danses latines

La salsa

Dans les années 1950, les Caraïbes : c'est la naissance d'un style de danse en référence à ce mélange.

La salsa offre à la fois liberté de mouvements. En effet, lorsqu'elle est dansée à deux (ou en solo), elle invite les couples à des mouvements plus acrobatiques.

On distingue la salsa cubaine et la salsa portoricaine.

La salsa cubaine, appelée *casino*, est née de rue. Après leur journée de travail, les danseurs se retrouvent jusqu'à tard dans la soirée. Les mouvements sont souvent restreints. Le *rueda* est une variante de la salsa qui se fait en rondes autour de la piste de danse sans s'arrêter de danser.

La salsa portoricaine est née aux États-Unis. Cette appellation, on entend le style *casino*. Le premier considère la salsa comme un jeu de jambes, tandis que le second se veut plus acrobatique.

163 Le terme salsa est né en 1975 par les *World Salsa Records*.